



fondazione **oderzo cultura** onlus

VIDEOinVersi 2018

La giuria

MANLIO PIVA

Presidente

Laurea in Lettere moderne con tesi in Storia e Critica del Cinema. Dottorato in Discipline dello Spettacolo DAMS di Bologna. Ha insegnato per dieci anni in un Liceo e al contempo all'università di Padova, dove dal 2010 è Ricercatore a tempo pieno con insegnamenti in Educazione e didattica dei media presso la Magistrale del DAMS e a Formazione Primaria.

Esperto di didattica laboratoriale, è responsabile scientifico di numerosi progetti dedicati agli studenti delle scuole primarie e secondarie, fra i quali il progetto regionale di mappatura del fronte italoaustriaco della Prima Guerra Mondiale (Geolocalizziamo la Grande Guerra www.greatwarproject.eu) e BooktrailerLab per lo storico premio letterario Settembrini di Mestre del quale è anche membro della giuria.

Si occupa di formazione in servizio dei docenti attraverso la Fondazione Filmagogia (www.filmagogia.ch) e per l'Associazione Cinemazero di Pordenone, di cui è membro del Direttivo. Per Cinemazero nel 2009 ha pubblicato il manuale di didattica degli audiovisivi *Il coccodrillo luminoso*.



fondazione **oderzo cultura** onlus

GIULIA CORSALINI

Vicepresidente e rappresentante del Comune di Recanati

Laurea in Lettere moderne e Dottorato in Italianistica. Docente nel Liceo classico Leopardi di Recanati e nell'Università di Macerata.

Collabora con il Centro Nazionale di Studi Leopardiani di Recanati; è membro della commissione del Premio Leopardi, CNSL; già membro del comitato di redazione della rivista "Studi leopardiani". Ha partecipato come relatrice a numerosi convegni, tra i quali i seguenti:

Leopardi e la traduzione. Convegno internazionale di studi leopardiani, CNSL (Recanati, 26-28 settembre 2012); *La prospettiva antropologica nel pensiero e nella poesia di Giacomo Leopardi,* Convegno internazionale di studi leopardiani, CNSL (Recanati, 23-26 settembre 2008);

Insegnare Leopardi...l'infinito in un'aula, ADISD Marche (Recanati, 3-4 aprile 2008).

Ha pubblicato numerosi saggi di critica letteraria e leopardiani, tra i quali le seguenti monografie : 2014 - Corsalini G. *La notte consumata indarno. Leopardi e i traduttori dell'"Eneide"*, Macerata, EUM; 2010 - Corsalini G., *Percorsi di formazione all'insegnamento letterario. Tra critica e didattica della letteratura*, Milano, FrancoAngeli; 1998 - Corsalini G., *Il "silenzio poetico" leopardiano degli anni 1824-28*, Recanati, Centro Nazionale di Studi Leopardiani.

ANDREA PRINCIVALLI

Formatosi al Liceo Artistico di Treviso e all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Altan, Enrico Rava, Gianni Morandi, Persiana Jones, Andrea Mingardi, Fahrenheit 451, Skardy, Pittura Freska, Moby, Luca Bussoletti, sono solo alcuni artisti con cui ha collaborato. Ha realizzato brevi spot per Unicef, Fabbrica di Oliviero Toscani, Mtv, Durex, Poste Italiane ecc. Collabora con Kinder Ferrero per l'invenzione di personaggi e storie per i "mitici" Ovetto.



fondazione **oderzo cultura** onlus

Collabora con la Mediateca di Cinemazero di Pordenone per corsi nelle scuole e con la Regione del Veneto per la realizzazione di booktrailer del Premio Settembrini di Mestre. Ha curato mostre per Altan, Giorgio Cavazzano e Alberto Martini. Ha realizzato video performance con noti poeti italiani tra i quali Luciano Cecchinell e Giovanni Turra.

Collabora con maestri del vetro per opere di design e artistiche. Con le sue opere artistiche e d'animazione ha esposto in importanti festival d'animazione, alla Galleria "Il Milione" di Milano, alla Biennale Giovani Artisti. La sua Galleria di riferimento è la Econtemporary Art di Trieste. Sue sono le siglette della rubrica del TG1 "DoReCiakGulp" del noto giornalista Vincenzo Mollica, che di lui ha detto: "Andrea è un essere umano dalla fantasia disumana, fantascientifica la sua arte, preistorico il suo cuore".

VALENTINA VETTOR

Laurea in Psicologia, è Psicoterapeuta ad indirizzo Funzionale Corporeo.

Recita dall'età di sedici anni quando partecipa ad "Aperta Scena", laboratorio teatrale dedicato ai giovani che le permetterà di conoscere Carlo Rao, Ugo Pagliai, Paola Gassmann e Gigi Proietti.

Da quest'esperienza nasce una collaborazione artistica con Rao da cui partono varie tournè teatrali in cui Valentina è prima voce femminile. Grazie alla laurea in psicologia e agli interessi spiccati per il modello psicocorporeo, Valentina Vettor dà origine ad una serie di corsi formativi per genitori e giovani adulti, attività di counseling teatrale per realtà aziendali e gruppi di lavoro, laboratori formativi sulla poesia in scuole di tutti i gradi.

ELENA D'INCA

Laurea in Discipline dell'Arte della Musica e dello Spettacolo curriculum Cinema. Responsabile della Mediateca di Cinemazero e segretaria organizzativa di AVI - Associazione Videoteche e Mediateche Italiane. Nel 2006 frequenta il corso di Archivistica Paleografia e



fondazione **oderzo cultura** onlus

Diplomatica presso l'Archivio di Stato di Trieste. Da ottobre 2006 lavora per l'Associazione Culturale Cinemazero presso la quale si occupa della Mediateca dell'Associazione, cura in particolare la progettazione culturale e l'attività catalografica della struttura.

Presso l'Associazione Videoteche e Mediateche italiane si occupa dell'organizzazione di convegni e corsi di formazione sui temi del diritto d'autore e proprietà intellettuale, fa inoltre parte del gruppo di lavoro sul diritto d'autore interno ad AVI e del comitato per la valorizzazione dei formati ridotti (Home Movies).

MARIACRISTINA CALOGERO

Laurea in Pedagogia, insegnante di scuola primaria, è da alcuni anni in esonero all'Università di Padova dove svolge la funzione di Tutor Organizzatore presso il Corso di Laurea in Scienze delle Formazione Primaria. Da tempo si occupa di Didattica con attenzione all'Educazione mediale e alla Valutazione. In tali settori ha operato nella formazione iniziale e in servizio degli insegnanti di diversi gradi scolastici, gestendo attività sia in presenza, sia a distanza.

È coautrice di testi scolasti e parascolastici ed ha partecipato con propri contributi a pubblicazioni di educazione ai media, con particolare riferimento al linguaggio del fumetto. Impegnata in ambito amministrativo e culturale è tra i fondatori del Circolo Cinematografico Enrico Pizzuti (già Dal Monaco) di Oderzo, che promuove il cinema di qualità.

Attraverso tale associazione ha contribuito ad organizzare rassegne cinematografiche rivolte ad adulti, proiezioni svolte in collaborazione con le scuole destinate a bambini e ragazzi, corsi di linguaggio cinematografico, eventi volti a promuovere l'integrazione dei linguaggi visivi e sonori.

LUIGI PARISI

Dopo aver conseguito la Maturità Artistica, si diploma in Regia e Montaggio presso il CST di Roma e prosegue i suoi studi sul cinema completamente da autodidatta. Nel 1992 prestando



fondazione **oderzo cultura** onlus

la voce a diversi film della serie Stanlio & Ollio, nel ruolo di Stanlio. Si dedica alla realizzazione di vari documentari come "Raffaello Sanzio", "S. Gimignano - la città delle Torri", "Il buco dell'Ozono".

Produce, scrive e dirige oltre venti cortometraggi, alcuni dei quali vincitori in prestigiosi festival nazionali ed internazionali. Tra questi figurano "Mamme" (1997) co-diretto con Lidia Montanari, vincitore del Premio Excelsior-Circuito Cecchi Gori, Premio della Critica (Carlo Verdone, Ernesto G. Laura, D'Amico), Premio Akab, "La Consegna" (2000) Premio VideoLugosi, Premio IMA-Italian Magic Artist per i migliori effetti speciali, "Fobic" selezionato alla Mostra del Cinema Fantastico e di Fantascienza, "The Strange Case of Emily Grey" (2016) official finalist selection nel Third Eye Film Festival-New York, vincitore al Torino Comics Horror, all'AIFF Ariano Film Festival e in finale in tantissimi Festival prestigiosi.

Lavora come regista di seconda unità in due produzioni internazionali, dirigendo "Angelo Nero" (Black Angel) e "Un Bacio nel Buio" (tratto da un romanzo di Silvana Jacobini). Fa il suo esordio alla regia in 35mm con "Il Morso del serpente", seguito dal legal thriller "Occhi Verde Veleno", ambedue in onda in prima serata per Rete4. La Regia delle "Grandi Fiction di Canale 5", lo portano a dirigere star come Anita Ekberg, Eric Roberts, Burt Young, Angela Molina, Paul Sorvino, Bo Derek, Carol Alt, e molti altri.

Realizza la regia de "Il Bello delle Donne", di "Caterina e le sue Figlie" e realizza lo story-board e la grafica dei titoli del film-tv "Madame" di Salvatore Samperi, prodotto dalla Fascino s.r.l. di Maurizio Costanzo. Il successo più grande, sarà la regia della saga de "l'Onore e il Rispetto", divisa in cinque stagioni" e venduta in più di 70 paesi nel mondo. Sempre per Canale 5 firma la favola ottocentesca "Il Sangue e la Rosa", "Il Peccato e la Vergogna" (due stagioni) presente al Roma Fiction Festival, "Sangue Caldo" e due episodi di "Non è stato mio Figlio".

E' docente di Grammatica e tecnica cinematografica presso Action Academy di Nando Moscariello e Maria Grazia Cucinotta, presso CinemaLab di Caterina Cecilia Maesano Monorchio e collabora alla stesura di due libri universitari "La fabbrica dei Sogni" e "La rivoluzione digitale nel Cinema" editi da EUS e Universitalia. Realizza la regia del Premio Virna Lisi, condotto da Massimo Giletti e con Gino Paoli, Cristina Comencini, Paola Cortellesi e Piera Detassis. Infine, riceve il Golden Muse Award per il successo dimostrato nella carriera televisiva di oltre vent'anni. Attualmente è impegnato in diversi progetti per il grande schermo.



fondazione **oderzo cultura** onlus

ANNA ALEMANNO

Laurea in Lettere moderne e Laurea magistrale in Storia medioevale-contemporanea. Docente presso l'Istituto A.V. Obici di Oderzo (TV). E' uno dei 50 finalisti della prima edizione del premio nazionale Italian Teacher Prize; ha ricevuto per due volte il riconoscimento di "Prof 10 e lode" dalla Fondazione Color Your Life di William Salice.

Dal 2006 al 2016, membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Oderzo Cultura, oggi è nel Consiglio di Gestione e si occupa del settore scuola e dell'Alternanza Scuola Lavoro. Membro del Comitato organizzatore del Premio di Poesia Mario Bernardi e Animatore Digitale nel proprio istituto scolastico.